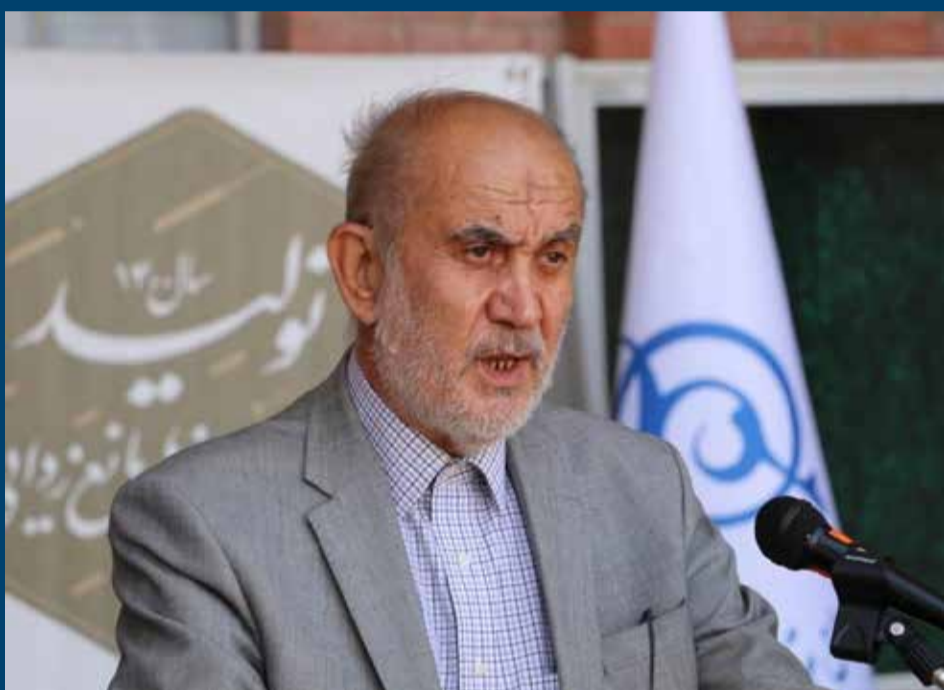




ویژه نامه هنر

نشریه روابط عمومی و امور بین الملل دانشگاه هنر اسلامی تبریز
شماره هفتم | دی ماه سال ۱۴۰۰

تبیین الزامات فرهنگی سند الگوی اسلامی ایرانی پیشرفت



پیوست فرهنگی سند الگو از ابعاد مختلف حامل پیامهای مهمی است که می تواند ایده های سند الگوی اسلامی ایرانی پیشرفت را جامه عمل بپوشاند و در جهت تحقق نامگذاری دهه چهارم انقلاب به نام دهه پیشرفت و عدالت و در راستای اهداف بیانیه گام دوم انقلاب بستر مناسبی را برای سبک زندگی اسلامی ایرانی در مسیر تمدن نوین اسلامی فراهم کند. به گزارش روابط عمومی دانشگاه هنر اسلامی تبریز به نقل از دفتر ارتباطات سند الگوی اسلامی ایرانی پیشرفت، دکتر محمدعلی کی نژاد که در کاری مشترک با همکاری خانم دکتر آریتا بلالی اسکویی به تبیین الزامات فرهنگی سند الگوی اسلامی ایرانی پیشرفت پرداخته است، اظهار کرد: فرهنگ یکی از حوزه های تاثیرگذار در سند الگوی اسلامی ایرانی پیشرفت است که می بایست به عنوان یک الزام اساسی مدنظر قرار گیرد. وی با تاکید بر اینکه مهندسی فرهنگی یکی از راهبردهای مهم در راستای مدیریت فرهنگ برای پیشرفت است، گفت: این مهم همواره مورد تاکید رهبری معظم انقلاب بوده است.

برگزاری ششمین کنگره بین المللی علوم انسانی اسلامی

در ابتدای کنگره ریاست محترم دانشگاه به ایراد سخن پرداختند و بیان نمودند اسلام و تمدن اسلامی از همان آغاز به تولید علمی پرداخت که امروزه به علوم اسلامی معروف هستند. اندیشمندان اسلامی از همان شروع، برای تولید علوم اسلامی همزمان با تالیف، به امر اقتباس و بومی سازی نیز توجه ویژه نموده اند. بومی سازی علوم انسانی و هنرهای جدیدی که در عرصه جهانی تولید میشود بر خلاف ادعای مخالفان، ایده ای متعصبانه و علم ستیزانه نبوده بلکه یک ضرورت انکار ناپذیر اسلامی سازی جامعه و سبک زندگی آن است.



بی توجهی محققان حوزه هنر و علوم انسانی به مبانی و آموزه های دینی موجب آسیب های جبران ناپذیر در حیات فردی، اجتماعی، سیاسی و فرهنگی خواهد شد. نباید فراموش کرد که علوم انسانی روح سایر علوم است و رویکردهای سایر علوم و نقشه راه آنها را علوم انسانی ترسیم می کند لذا هر گونه انحراف علوم انسانی موجب کج روی در همه زمینه های دیگر علوم خواهد شد.

اینجانب برگزاری چنین برنامه هایی را نشانه اهمیت هنر و علوم انسانی در انقلاب اسلامی و کشور مان می دانم. جریان اسلامی سازی هنر و علوم انسانی سال هاست که با سیاست گذاری شورای عالی انقلاب فرهنگی و راه اندازی شوراهای اقماری مختلف مثل شورای تحول در علوم انسانی و هنر، و یا مرکز الگوی اسلامی ایرانی پیشرفت برای پنجاه سال آتی توسط مقام معظم رهبری این حکیم حاذق پیگیری می شود. اساساً تاسیس دانشگاه هنر اسلامی تبریز نیز در همین راستا و

در پاسخ به دغدغه های راستین ایشان در اسلامی سازی هنر بوده است. دانشگاه، انجام این نوع فعالیت های علمی و فرهنگی را رسالت خود دانسته و امید دارد که در امر گفتمان سازی هنر اسلامی در سطح ملی و بین المللی گام های موثری برداشته باشد. در همین راستا در دو دهه گذشته با برگزاری چندین برنامه ادامه دار بین المللی



مثل جشنواره و کنگره بین المللی هنرهای اسلامی سازمان کنفرانس کشورهای اسلامی، کنگره بین المللی معماری اسلامی و چندین برنامه ملی دیگر، طراحی و راه اندازی ده ها رشته جدید در حوزه هنر و معماری و شهرسازی اسلامی و امروز با کنگره بین المللی علوم انسانی اسلامی با افتخار در این مسیر گام بر می دارد. برگزاری این برنامه ها تاکنون سبب شده جریان فعالی در حوزه تحول هنر با رویکرد اسلامی در کشور ترویج پیدا کند و عملا بستر علمی نوپا در این حوزه فراهم شود. این نوپایی در بخش های مختلف و در راستای تعریفی روشن، مستدل و قابل دفاع از هنر اسلامی مبتنی بر مبانی دین و آموزه های اسلام و تربیت متخصصین این حوزه نمود پیدا کرده است.

سخن آخر اینکه برای تحول و بومی سازی علوم انسانی، هرچند برگزاری این نوع کنگره ها بعنوان ابزار گفتمان سازی بشدت ضروری است اما جریان اصلی تحول وبومی سازی و اسلامی سازی علوم انسانی و هنر بایستی در میدان عمل و توسط اساتید، محققین و دانشجویان و طلاب این حوزه به انجام رسد. ارایه نظریه های بروز و کار آمد از یک طرف و کار بست این نظریه ها جهت حل مشکلات اجتماعی حوزه علوم انسانی و هنر از سوی دیگر گامهای ضروری این جریان هستند. در ادامه دکتر مهدی محمد زاده رئیس کمیسیون هنر اسلامی کنگره با اشاره به اینکه امسال شاهد برگزاری ششمین دوره کنگره بین المللی علوم انسانی اسلامی توسط مجمع عالی علوم انسانی هستیم از مسئولین این مجمع بویژه جناب آقای حجت الاسلام و المسلمین دکتر غلامی و دکتر شریفی بابت راه اندازی کمیسیون هنر اسلامی و واگذاری آن به دانشگاه هنر اسلامی تبریز بعنوان دانشگاه تخصصی هنر و معماری اسلامی تشکر و قدر دانی کردند و ابراز امیدواری نمودند که با تداوم این کنگره در سال های آینده با همکاری مجمع، نسبت به گفتمان سازی بنیادین در حوزه هنر اسلامی اقدام گردد. سپس حضرت حجت الاسلام و المسلمین آل هاشم نماینده ولی فقیه در استان و امام جمعه محبوب شهر تبریز، به بیان اهمیت موضوع کنگره اشاره نمودند و ضمن تشکر از دست اندرکان مجموعه دانشگاه هنر اسلامی تبریز ابراز امیدواری نمودند تا در آینده نزدیک شاهد آثار مثبت کنگره در جامعه باشیم. دکتر فهیمی فرسخران مدعو و دکتر کریم میرزائی دبیر کمیسیون هنر اسلامی به بیان اهمیت موضوع علوم انسانی اسلامی پرداختند.



راه اندازی کارگاه ریختگری دانشکده هنر های صناعی دانشگاه هنر اسلامی تبریز

ریختگری فلز از هنر های وابسته به گروه فلز دانشکده هنر های صناعی است که از ابتدای تاسیس این دانشکده دغدغه هنرمندان و علاقمندان فلز بوده است. این شاخه از هنر های فلز با توجه به ویژگی های منحصر بفرد از مهمترین شیوه های ساخت آثار هنری است که امروز در اغلب دانشگاه های هنر جهان به عنوان مهمترین واحد آموزشی در هنر فلز بدان پرداخته می شود که متاسفانه تاکنون در ایران فرایند آموزش این شیوه در برنامه های درسی دانشگاه های هنر بصورت حرفه ای مورد توجه قرار نگرفته است. این کارگاه بعد از پیگیری های مستمر از سوی دانشجویان گروه فلز ابتدا توسط استاد بزرگوار جعفر نجیبی تجهیز گردیده و از سال ۹۷ بخش های نهایی و تکمیلی این کارگاه توسط عباس کریمی عضو هیئت علمی دانشکده هنر های صناعی و اساتید تخصصی این هنر و مسئولیت محترم کارگاه فلز در هر دوره از واحد آموزشی کارگاه مدل و قالب راه اندازی و آسیب شناسی گردید تا امروز کارگاه در یک ساختار حرفه ای آماده آموزش و بهر برداری باشد.



ولادت حضرت فاطمه الزهرا (س) و روز زن از بیانات مقام معظم رهبری

اگر ما امروز بخواهیم برای زنان کشورمان، یک حرکت حقیقی و اساسی بکنیم، تا زنان بتوانند به وضع مطلوب خودشان برسند، باید به احکام اسلامی نظر داشته باشیم و از آن الهام بگیریم. برای ما، روش را احکام اسلام معین می‌کند. هر روش خردمندانه‌ی عقلایی را هم اسلام می‌پسندد و قبول دارد. اگر تجربه‌ای در جایی باشد، مورد قبول است؛ اما تقلید نه. استفاده‌ی خردمندانه از تجربیات دیگران درست؛ اما تقلید، غلط. لذا امروز کسانی که برای حقوق زن و برای رشد و شکوفایی استعدادهای زنان در کشور ما تلاش می‌کنند - که البته هم باید این تلاش انجام بگیرد - باید بدانند چه هدفی را دنبال می‌کنند و چه شعارهایی را باید مطرح نمایند.

تقدیر از دو دهه همکاری استاد مهدی انوشفر بعنوان "سرآمد هنری"

اولین برنامه "سرآمدان هنری" در روز شنبه ۱۸ دی ۱۴۰۰ در دانشگاه هنر اسلامی تبریز، جهت معرفی و تقدیر از زحمات استاد محمد مهدی انوشفر به پاس دو دهه همکاری آموزشی ایشان بعنوان مدرس رشته سفال و سرامیک برگزار شد. در این مراسم با حضور شاگردان استاد، از دو دهه همکاری آموزشی، برگزاری کارگاه‌های آموزشی مختلف و شرکت در رویدادهای متعدد هنری دانشگاه هنر اسلامی تبریز، از ایشان تجلیل به عمل آمد.

این مراسم با حضور ریاست دانشگاه هنر اسلامی تبریز، دکتر کی نژاد، معاونت آموزشی و نوآوری دانشگاه، دکتر محمدزاده، معاونت، فرهنگی، اجتماعی و دانشجویی، دکتر فارغ و همچنین اعضای هیات علمی دانشکده هنرهای صنعتی، دانشکده هنرهای تجسمی، دانشجویان و دانش‌آموختگان رشته سرامیک برگزار گردید. در این مراسم دکتر مهدی محمدزاده (معاون آموزشی دانشگاه هنر اسلامی تبریز) و مجید ضیائی (معاون پژوهشی دانشکده هنرهای صنعتی) در مورد اهمیت و جایگاه هنری استاد در امر آموزش و ایجاد جریان نوگرایی در سرامیک امروز ایران، سخنرانی کردند و تعدادی از دانشجویان و اساتید دانشگاه درسهایی را بیان کردند که در تعامل با ایشان آموخته بودند. در انتهای مراسم استاد انوشفر تجربیات ارزشمند خود را به اشتراک گذاشتند و یک تابلوی نقاشی ایرانی را به رسم یاد بود و به قلم ولی جوادی آذر دریافت نمودند.



هوالمخالیق

لوح سپاس

هنرمند فرهیخته

استاد محترم مهدی انوشفر

به پاس زحمات سالیان شما در عرصه‌ی هنر ایران، به ویژه در عرصه خلق آثار آموزش سفال و سرامیک، شاگرد پروری و تربیت هنرمندان متعدد و خلاق بسیاری که در سطح ملی و بین‌المللی، توانستند بدرخشند، لوح تقدیر 'سرآمدان هنر' را به حضورتان تقدیم می‌نماییم. بی‌شک دانش و توانایی شما فرصت مغتنمی برای جوانان این سرزمین بوده و خواهد بود تا با بهره‌گیری از بزرگانی چون حضرتعالی بتوانند استعدادهای خود را بروز داده و آینده هنری کشور را درخشان‌تر از امروز کنند. ضمن سپاس از دو دهه حضورتان در دانشکده‌ی هنرهای صنعتی، توفیقات روزافزون شما را زیر سایه الطاف الهی مستثمت داریم.

دکتر محمد کی نژاد
رئیس دانشگاه هنر اسلامی تبریز



معرفی کارمند | وحید حسن زاد فانید

وحید حسن زاد فانید متولد ۶۶ شهر تبریز بوده و همزمان با تحصیل به قرائت قرآن و خوشنویسی از ۸ سالگی پرداخته و در رشته خوشنویسی توانست در رده سنی نوجوانان و جوانان در مسابقات استانی و کشوری حائز کسب مقام شود وی از سال ۸۷ عضو انجمن خوشنویسان ایران است. ایشان در سال ۸۷ در مسابقات قرائت قرآن در بین نیروهای مسلح (سرباز وظیفه) به مقام دوم کشوری دست یافت. در سال ۹۸ پس از حادثه دلخراش رانندگی که منجر به فوت همسر عزیزشان گردید در حق احسان آن مرحومه شروع به کتابت اثر هنری و فاخر قرآن مجید (سوره الرحمن، سوره ضحی و سوره شرح) با خط نستعلیق نمود که در این اثر تکنیک های مختلف از جمله تکنیک های کاغذ دست ساز (خمیر کردن پارچه کتان و کنف) مقوای دست ساز (پاپیه ماشه تکنیک لایه چسبانی) و همچنین تذهیب و گل و مرغ استفاده شده است لازم به توضیح است تمامی مراحل طراحی و اجرا این اثر فاخر هنری توسط این هنرمند عزیز انجام گرفته است.



خانه تاریخی صدقیانی

خانه صدقیانی مربوط به دوره قاجار در تبریز، خیابان ارتش واقع شده و این اثر در تاریخ ۱۲ بهمن ۱۳۸۱ با شماره ثبت ۷۴۹۸ به ثبت ملی رسید. متعلق به حاج جعفر دایی بود که اواخر دوره قاجار توسط خاندان صدقیانی خریداری شد. خانه صدقیانی دارای بخش های اندرونی و بیرونی است که متاسفانه بخش اندرونی خانه به هنگام خیابان کشی از بین رفت. همچنین به مانند خانه مشروطه تبریز شامل ایوان کشیده و ایوان های دوطبقه مشرف به حیاط است. این خانه حدود ۷۰۰ متر مربع مساحت دارد و شامل کوشک، باغ، خانه باغ، ساختمان و بخش پهلوی است و در سال ۱۳۲۰ بخشی از خانه به هنگام ایجاد خیابان ارتش تخریب و جز خیابان شد؛ اما در اواخر پهلوی بخشی که شامل تالار، حوض خانه و نیز جبهه شرقی با ایوان و سه دری بود به این ساختمان اضافه شد. خانه صدقیانی در سال ۱۳۶۴ مورد اصابت موشک رژیم بعثی قرار گرفت و بخش اعظمی از آن از بین رفت، این عامل باعث متروکه شدن ساختمان شد، تا اینکه مهرماه سال ۹۰ توسط دانشگاه هنر اسلامی تبریز تملک گردید.



منتظر انتقادات و پیشنهادات سازنده
شما همکاران عزیز هستیم.

اهتمام و نظارت: دکتر فرهاد آخوندی | دبیر اجرایی: روح الله تقی زاده
طراح گرافیک: حامد بهتاش

بما در ارتباط باشید

تلفن: ۰۴۱۳۵۴۰۸۰۹۷

وبسایت: www.tabriziau.ac.ir

سروش: [@tabriziau.ac.ir](https://www.instagram.com/tabriziau.ac.ir)

اینستاگرام: [@tiauartinfo](https://www.instagram.com/tiauartinfo)